

La compagnie **Paroles buissonnières** est née à Amiens en 2000, porteuse de projets très singuliers autour de la littérature, commençant par la conception de **La très grande randonnée de l'histoire de Don Quichotte**.

Un an plus tard, l'équipe (une comédienne, une musicienne, une administratrice de tournée) partait à pied de Prats de Mollo (Pyrénées orientales), jusqu'à Dunkerque, qu'elle ralliait six mois plus tard, en ayant proposé la lecture en public de l'intégralité du roman de Cervantès, comme un feuilleton par épisodes.

94 représentations, toutes différentes, la France traversée le long de la Méridienne Verte du sud au nord, près de 4000 spectateurs qui parfois suivaient quelques épisodes de cette épopée ; tel fut l'acte de baptême de la compagnie !

En 2002, la compagnie a créé **Le feuilleton d'Haroun**, lecture-spectacle à partager avec un public itinérant qui revient chaque soir pour suivre les 6 épisodes du roman de Salman Rushdie *Haroun et la mer des histoires*.

En 2003, à l'initiative du Centre National du Livre, la compagnie a inventé et réalisé **La Fête à Victor, ou le partage de la Légende**.

Il s'agissait d'un marathon poétique qui a réuni 100 lecteurs amateurs, accompagnés et encadrés par 12 comédiennes et comédiens professionnels, pour donner lecture de l'intégralité de La Légende des Siècles de Victor Hugo, comme un long fleuve continu de 33 heures au Musée de Picardie à Amiens... 1000 spectateurs nous ont accompagnés jusqu'au cœur de cette nuit de janvier.

En 2004, avec **Les Marcheurs d'histoires, ou la bibliothèque qui se livre à pied**, puis en 2006 avec **Les Marcheurs d'histoires ont rendez-vous au bout de la Terre**, la compagnie repart à pied en itinérance.

Devant une bibliothèque en forme de Tour de Babel, trois artistes (un comédien, une comédienne et un(e) musicien(ne)) ont proposé des lectures de textes contemporains du monde entier dans les villages traversés, la première fois en Picardie de Abbeville à Laon, la seconde, en ralliant la Picardie à la presqu'île de Crozon.

Après une expérience de partage avec la compagnie de danse « Le Guetteur » pour la Nuit des Musées, la compagnie créait en 2007 sa première forme théâtrale, **Mains et merveilles**, sur un récit de Philippe Claudel.

L'expérience de l'itinérance lente, vécue à pied, ou du feuilleton, qui permet de retrouver le public dans un rapport de connivence, a nourri, depuis l'origine, le rapport que Paroles buissonnières entretient avec le public. Faire entrer les gens, quels qu'ils soient, avec naturel et simplicité dans des œuvres que nous voulons partager avec exigence.

En ces temps de difficultés liées à la précarité du statut des artistes, nous revendiquons la lenteur de nos démarches et continuerons, autant que ce sera possible, de donner à voir et à entendre ces spectacles sobres et exigeants partout où nous le pourrons, dans des scènes nationales, comme dans des salles des fêtes, avec le même plaisir !